


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Кузнецова Т.Ю. 

« 30 » 08 2022 года

Директор МОУ ИРМО «Грановская СОШ»

Сидорина Н.П.

2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ

«Грани таланта»

(художественно-эстетическая направленность)

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: от 7 до 11 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года

Автор-составитель:
Ржеусская Татьяна Антоновна

2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Грани таланта» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа соответствует **требованиям** нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения.

На реализацию творческой деятельности театральной студии «Грани таланта» в 1 классе – 66 ч, во 2--4 классах отводится по 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 35-40 минут .

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа включает следующие разделы:

- Роль театра в культуре.
 - Театрально-исполнительская деятельность.
 - Занятия сценическим искусством.
 - Основы терминов.
 - Просмотр профессионального театрального представления.
 - Основы пантомимы.
- Обучение по программе очное.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Основной вид занятий – теоретический, практический.

Уровень освоения программы: стартовый.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы.

Образовательные.

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)..

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие.

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.

2. Развивать речевую культуру.

3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.

4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.

5. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные.

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.

2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.

3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.

4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;
- умение пользоваться выразительными средствами театрального искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В тематике учебного плана допускается замена тех или иных тем в зависимости от индивидуальной подготовленности детей и с учетом их интересов и потребностей.

Учебный план (270 ч.)

№	Раздел программы	Содержание раздела	Кол-во часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	24

2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	52
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	52
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	10
5.	Просмотр театрального спектакля.	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	8
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	100
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	24
Итого			270 часов

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Календарный учебный график (1 класс)

№ занятия	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	Вводное занятие	теоретическая	Беседа
2		1	Здравствуй, театр!	теоретическая	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах, постановка произведения
3		1	Здравствуй, театр!	теоретическая	
4		1	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок».	теоретическая	
5		1		практическая	
6		1			
7		1			
8		1	Репетиция сказки «Теремок».	теоретическая	
9		1		практическая	
10		1			
11		1			
12		1	В мире пословиц.	теоретическая	
13		1			
14		1	Виды театрального искусства	теоретическая	
15		1	Правила поведения в театре.	теоретическая	
16		1	Презентация сказки «Теремок»	практическая	
17		1	Кукольный театр.	теоретическая	
18		1	Постановка сказки «Колобок»	практическая	
19		1			
20		1			
21		1			
22		1			

23		1	Театральная азбука.	теоретическая
24		1	Презентация сказки « Колобок».	практическая
25 26		1 1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	практическая
27 28 29 30 31 32		1 1 1 1 1 1	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	практическая
33 34		1 1	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	теоретическая практическая
35 36		1 1	Основы театральной культуры. Показ спектакля « Гуси – лебеди»	практическая
37 38 39 40 41 42 43 44		1 1 1 1 1 1 1 1	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	практическая
45 46		1 1	Инсценирование сказки о животных «Зайкина избушка».	практическая
47 48		1 1	Театральная игра . Презентация сказки « Зайкина избушка»	теоретическая практическая

49		1	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	практическая
50		1		
51		1	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	практическая
52		1		
53		1		
54		1		
55		1	Ритмопластика	теоретическая
56		1		
57		1	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	теоретическая
58		1		практическая
59		1		
60		1		
61		1		
62		1		
63		1		
64		1		
65		1	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского « Телефон».	практическая
66		1		
	Итого	66ч		

Календарный учебный график (2 класс)

1		1	Вводное занятие	теоретическая	Педагогическое наблюдение, беседа,
2		1	Роль театра в культуре.	теоретическая	
3 4		1 1	Мастерство актёра	теоретическая	

5		1	Репетиция сказки «Репка».	практическая	участие в конкурсах, презентация постановок
6		1			
7		1			
8		1			
9		1			
10		1			
11		1			
12		1			
13		1	В мире пословиц. Репетиция сказки «Репка».	практическая	
14		1			
15		1	Виды театрального искусства. Презентация сказки «Репка»	практическая	
16		1			
17		1	Правила поведения в театре.	теоретическая	
18		1			
19		1	Кукольный театр. Постановка сказки «Маша и медведь»	теоретическая	
20		1		практическая	
21		1			
22		1			
23		1			
24		1			
25		1			
26		1			
27		1	Театральная азбука.	теоретическая	
28		1			
2930		1	Театральная игра «Маски».	теоретическая	
		1			
31		1	Инсценирование сказки «Три медведя»	практическая	
32		1			
33		1			
34		1			
35		1			
36		1			
37		1			
38		1			

39 40		1 1	Театральная игра. Презентация сказки « Три медведя».	практическая
41 42		1 1	Основы театральной культуры	теоретическая
		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Инсценирование сказки « Дело мастера боится»	практическая
53 54		1 1	Чтение в лицах стихов С.Михалкова, С. Маршака.	практическая
55 56		1 1	Театральная игра . Презентация сказки « Дело мастера боится»	практическая
57 58 59 60 61 62 63 64		1 1 1 1 1 1 1 1	Постановка сказки «Три поросенка»	практическая
65 66		1 1	Культура и техника речи. Презентация сказки «Три поросенка»	практическая
67		1	Ритмопластика	теоретическая

68		1	Заключительное занятие.	теоретическая
	Итого	68		

Календарный учебный график (3 класс)

1		1	Вводное занятие.	теоретическая	Педагогическое наблюдение, беседа, участие в конкурсах
2		1	Здравствуй, театр!	практическая	
3		1	Роль театра в культуре.		
4		1	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»	практическая	
5		1			
6		1			
7		1			
8		1			
9		1			
10		1			
11		1			
12		1			
13		1	Презентация сказки «Волк и семеро козлят»	практическая	
14		1			
15		1	В мире пословиц.	теоретическая	
16		1			
18		1	Виды театрального искусства	теоретическая	
19		1			
20		1	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	практическая	
21		1			
22		1			
23		1			
24		1			
25		1			
26		1			
27		1			
28		1			
29		1			
30		1			

31 32		1 1	Презентация сказки «Бременские музыканты»	практическая
33 34		1 1	Правила поведения в театре	теоретическая
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Инсценирование сказки « Хвастунишка»	практическая
45 46		1 1	Театральная азбука. Инсценирование сказки « Хвастунишка»	практическая
47 48		1 1	Театральная игра «Маски».	практическая
49 50		1 1	Показ сказки « Хвастунишка»	практическая
51 52 53 54		1 1 1 1	Театральная игра. Инсценирование сказки « По щучьему велению... »	практическая
55 56		1 1	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки « По щучьему велению... »	практическая

57		1	Инсценирование	практическая
58		1	сказки « По щучьему велению... »	
59		1	Презентация	практическая
60		1	сказки « По щучьему велению... »	
61		1	Чтение в лицах стихов русских поэтов	практическая
62		2	Театральная игра. Инсценирование сказки С.Я.Маршака « Сказка о глупом мышонке»	практическая
63				
64		1	Инсценирование	практическая
65		1	сказки С.Я.Маршака « Сказка о глупом мышонке»	
66		1	Культура и	практическая
67		1	техника речи Инсценирование сказки « Сказка о глупом мышонке»	
68		1	Заключительное занятие.	теоретическая
	Итого	68		

Календарный учебный график (4 класс)

1		1	Создатели	теоретическая	Теория- опрос, практика
2		1	спектакля:		
3		1	писатель, поэт, драматург		
4		1	Театральные	практическая	
5		1	жанры.		

6		1	Язык жестов.	практическая	
7		1	Дикция.	практическая	
8		1	Упражнения для развития хорошей дикции.		
9		1	Интонация.	практическая	
10		1			
11		1	Темп речи. Рифма.	практическая	
12		1	Ритм.		
13		1	Искусство декламации	теоретическая	
14		1	Скороговорки. Считалки.	практическая	
15		1	Импровизация.	практическая	
16		1	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	практическая	
17		1			
18		1			
19		1	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	практическая	
20		1			
21		1			
22		1	Инсценирование русской народной сказки «Морозко».	практическая	
23		1			
24		1			
25		1			
26		1			
27		1			
28		1			
29		1			
30		1			
33		1	Основы театральной культуры	теоретическая	
34		1	Посещение театра	практическая	

35		1	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	практическая	
36		1	Театральная игра	практическая	
37		1	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»	практическая	
38		1			
39		1			
40		1			
41		1			
42		1			
43		1			
44		1			
45		1	Презентация сказки А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»	практическая	
46		1			
47		1	Презентация сказки А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»	практическая	
48		1			
49		1	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	практическая	
50		1			
51		1			
52		1			
53		1			
54		1	Презентация сказки . Чуковского «Телефон»	практическая	
55		1			
56		1	Инсценирование сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха».	практическая	
57		1			
58		1			
59		1			
60		1			
61		1			
62		1			
63		1			
64		1			
65		1			

66 67		1 1	Презентация сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха».	практическая	
68		1	Заключительное занятие.	теоретическая	
	Итого	68			