

**ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
классных руководителей

Кочарина А.Н.

«30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
Кузнецова Т.Ю.

«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ИРМО

«Грановская СОШ»

Сидорина Н.П.

2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

РУССКАЯ НАРОДНАЯ РОСПИСЬ

(художественная направленность)

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: от 9 до 15 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Антонова Татьяна Борисовна

2023 год

Структура программы

№	Наименование раздела	Стр.
I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание. Учебно-тематический план. Содержание тем. Годовые требования	6
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	16
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	17
V.	Учебно-методическое обеспечение	18
VI.	Список литературы.	19
	Приложение	20

Творение человека - высшее напряжение всех духовных сил.

Это и жизненная мудрость, и мастерство, и искусство.

Сухомлинский Василий Александрович

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Не отсюда ли удивительная жизнерадостность народного искусства — от сознания собственной силы! Ведь за каждой вещью — будь то резная прялка или вышитое полотенце, расписная ложка или тканая скатерть — талант, труд и единокровие многих людей, в идеале — целого народа! И красота — тоже из этого источника. И конечно, от родной природы, у которой мастер учится неустанно. И краски у нее берет, и ритмы, и формы — вспомнить хотя бы типичные для русского Севера ковши в форме плывущей птицы. Подобно природе, народное искусство отбирает только лучшее и шлифует его столетиями, создавая поистине совершенные технологии, формы, орнамент, колорит. Со временем все это приобретает характер традиции: раз достигнутое прекрасное должно сохраниться — таково требование народа. Вот почему и говорят о произведениях народного искусства как о памятниках истории и культуры

Фольклор, традиционная культура, народное декоративно - прикладное искусство являются формой хранения и передачи жизненного опыта многих поколений, отражают миропонимание народа, его представление о красоте, аккумулируют отобранные веками нравственные идеалы, моральные принципы и нормы и имеют колоссальный воспитательный потенциал. Современные дети, и даже взрослые, особенно живущие в городах, очень поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили люди? Как работали и отдыхали? Как украшали свой быт? Какие обычаи соблюдали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Народное искусство способно активно воздействовать на духовное развитие школьника, на развитие детского творчества, на формирование патриотических чувств.

Знакомя дошкольников с народным искусством, со свидетельствами прошлых эпох - мы тем самым поможем ребенку усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками, расставив этнические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения, во многом в нашей жизни утраченные.

В настоящее время наблюдается равнодушие общества к своей народной культуре в силу элементарного отсутствия знаний и представлений. Мы живём там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек; у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством, подержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Если отношение к народному декоративно - прикладному искусству в ближайшее время не изменится, то духовные потери в национальном масштабе могут стать катастрофически огромными и абсолютно невозможными.

Многие педагоги исследователи детского изобразительного творчества: (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, З.А. Богатеева, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская, А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Б.М. Неменский, Т.С. Шацкий и др.) подчеркивали, что ознакомление с народным искусством следует начинать в школьном возрасте. Именно в этом возрасте, как отмечает Б.М. Неменский, «необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к дереву культуры» своего народа.

Все это делает задачу «познакомить школьников с народным декоративно-прикладным искусством» особенно актуальной на современном этапе.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс:

В территориально большой России существует множество видов росписей – очень разных на вид и по способу исполнения, и каждая достойна отдельного изучения.

Данная общеразвивающая программа «Русская народная роспись», отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей.

Учебный план и методическое обеспечение программы составлены на основе методической литературы и опыта работы по данному предмету с детьми младшего и среднего школьного возраста. Так же использовались литературные источники по росписи и декоративно - прикладному искусству (Н.К. Величко, НА Горяева, О.В Островская, Б.М Неменский).

Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Учебный план предусматривает самостоятельные творческие задания. Встречаясь с трудностями, дети пытаются их преодолеть и решить самостоятельно.

Знакомясь на занятиях с материалами, техникой и способами росписи, учащиеся приобретают навыки цветового, пластического изображения предметов, овладевают умениями образно, творчески вырабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время рассматривания картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.

Роспись по дереву, картону требует от учащегося усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных, картонных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений и навыков работы кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, с народным фольклором. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у обучающегося интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения многие задания составляются в коллективные панно и композиции.

Актуальность программы состоит в приобщении учащихся к историческому наследию русской культуры, а также формированию творчески активной личности.

Новизна программы заключается в прямой взаимосвязи с предметом декоративно прикладное искусство, на котором учащиеся выполняют бумажные (картонные) изделия для последующей росписи на уроке «Русская народная роспись».

Контроль родителей в выполнении самостоятельной домашней работы учащегося закладывает основы сотрудничества между учащимся, родителями и школой.

Программа имеет практическую значимость, т.к. учащиеся имеют возможность украшать конкретные изделия и экспонировать результаты своей работы на выставках и в домашних интерьерах.

Срок реализации учебного предмета

Программа «Русская народная роспись» имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Рассчитана на срок реализации – 1 год, но при необходимости и при желании детей период может быть продлен.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Программа рассчитана на детей - 10- 15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Русская народная роспись» составляет 72 аудиторных часа, рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте от 10 до 15 лет (возможно использование программы для учащихся старших классов с незначительным усложнением задач); Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4,5 час. Продолжительность урока – 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 академический час в 2 недели совместная выставочная деятельность.

Программой предусмотрена самостоятельная работа для привлечения родителей к увлечению учащихся.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек (в среднем) до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение);
- беседа;
- видеоурок;
- экскурсия;
- практическое упражнение под руководством преподавателя по закреплению определенных навыков;
- самостоятельное выполнение творческого задания.

Цель и задачи учебного предмета

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков детей.

Основные задачи программы:

1. Вызвать интерес к данному виду творчества;
2. Научить учащихся приемам и навыкам росписи по картону, дереву; 3. Побудить учащихся участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающие задачи:

- Познакомить учащихся с различными видами народных промыслов – гжель, хохломской, мезенской, городецкой росписью;
- Научить учащихся понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;
- Научить учащихся приемам и навыкам росписи.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у учащихся;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;

- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у учащихся бережное отношение к своему труду;
- Воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- Побуждать учащихся участвовать в коллективной работе;
- Предоставить учащимся возможность самим создавать композиции, новые работы;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический; – эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений, и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
 - рубежный, который проводится после изучения каждого блока; – итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В структуре программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно-ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами воспитания и развития. В содержание программы включены задания, направленные на изучение русской народной росписи.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	часы
1	Хохломская роспись	15
2	Орнаментальная роспись	6
3	Гжель	8
4	Мезенская роспись	11
5	Городецкая роспись	10
6	Матрешки	6
7	Выставочная деятельность	16

№ п/п	Тема занятия	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводный урок. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы	2	1	-1	2
2	1-й тематический блок – «Основные элементы народной росписи» Элемент «капелька»	2	0,5	1,5	2
3	Элемент «листок»	2	0,5	1,5	2
4	Элемент «дуга»	2	0,5	1,5	2
5	Элемент «спираль, завиток»	2	0,5	1,5	2
6	Элемент «усик, штрих, точка»	2	0,5	1,5	2
7	Элемент «тычок»	2	0,5	1,5	2
8	Выставочный урок	1		1	1
9	Контрольный рисунок	2	2	-	2
10	2-й тематический блок – «Основы орнаментальных построений» Виды орнаментов и принципы построения Ленточный (фризовый) орнамент	2	1	1	2
11	Сетчатый орнамент	2	-	2	2
12	Композиционно замкнутый орнамент	2	-	2	2
12	3-й тематический блок – Традиционные росписи России Знакомство с Гжелью	2	0,5	1,5	2
13	Составление композиции (в круге). Панно «Птица Сирина»	2	-	2	2

14	Выполнение росписи деревянного, круглого изделия. «Птица Сирин»	4	-	4	4
15	Мезенская роспись	2	-	2	2
16	Просмотр, выставочный урок	1	1	-	1
17	Составление простой композиции.	2	0,5	1,5	2
18	Расписная разделочная доска	4	-	4	4
19	Сюжеты в мезенской росписи. Составление композиции с сюжетом. «Катание на оленях», «Север», «Охота»	2	0,5	1,5	2
20	Роспись оленя и «ханта».	2	-	2	2
21	Хохломская роспись.	2	0,5	1,5	2
22	Составление композиции. Создание эскиза для крышки сундука.	2	-	2	2
23	Выполнение росписи сундука. Плоды, цветы и листья.	2	-	2	2
24	Выставочный урок	2		2	2
25	Городецкая роспись.	2	0,5	1,5	2
26	Составление простой композиции.	2	-	2	2
27	Сюжеты в городецкой росписи. Составление композиции с сюжетом на прялке.	2	-	2	2
28	Сюжеты в городецкой росписи. Составление композиции с сюжетом на прялке.	2	-	2	2
29	Роспись композиции с сюжетом на прялке.	2	-	2	2
30	Выставочный урок	2		2	2
29	Русская народная игрушка. Матрёшка.	2	0,5	1,5	2
30	Роспись матрёшки (итоговая работа).	4	-	4	4
31	Итоговая выставка	2	-	2	2
	Итого	72	7,5	64,5	72

Содержание тем. Годовые требования Тема

1. Вводный урок

Цель и задачи: познакомить с:

- историей ДПИ и его роли в жизни человека;
- понятием «фольклор», народное творчество, «роспись, узор»;
- видами росписи, их сходствами и различиями; - правилами организации рабочего места; - материалами и инструментами.

Материалы: бумага А-4, цветные фломастеры, маркеры, карандаш, ластик, точилка.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов с изображением разных видов росписи, методические таблицы с этапами росписи.

Задание: выполнить декоративный рисунок ягод, листьев разных форм по представлению.

Самостоятельная работа: скопировать рисунок цветов, ягод, листьев с окружающих предметов быта.

1-й тематический блок – «Основные элементы народной росписи» Тема

2. Элемент «капелька»

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения способов изображения элемента «капелька», как одного из вариантов росписи. Познакомить с видами капелек, её свойствами и особенностями в работе. Объяснить правильную постановку руки, технологию выполнения элемента росписи «капелька».

Материалы: картонное аппликационное дерево, листочки прописи, гуашевые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для росписи.

Зрительный ряд: использование русского фольклора, стихи, потешки, поговорки, фотографии и репродукции предметов с изображением элемента «капелька», образец «прописи», методические таблицы с этапами росписи, демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству.

Задание: нарисовать «Чудо дерево» (кустик, цветок, насекомое или рыбку) с использованием элемента росписи «капелька». Рисовать сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом.

Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «капелька» в прописях. **Тема**

3. Элемент «листок»

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения способов изображения элемента «листок» как одного из вариантов росписи. Познакомить с видами листьев, обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Объяснить правильную постановку руки, технологию выполнения элемента росписи «листок»

Материалы: аппликация ягодного куста, акриловые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов с изображением элемента росписи «листок», образец прописи.

Задание: нарисовать на картине внутри аппликативных листочков – прожилки с использованием элемента росписи «листок», а внутри аппликативных ягодок – элементы росписи «капелька». Изучить порядок выполнения работы. Последовательность росписи: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тень и оживка его при помощи тонких штрихов.

Прорисовка листьев и кустиков.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «листок» в прописях (выдать листочки с прописями «листок»).

Тема 4. Элемент «дуга»

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения способов изображения элемента «дуга» как одного из вариантов росписи. Познакомить с видами элементов росписи «дуга», их свойствами и особенностями в работе. Объяснить правильную постановку руки, технологию выполнения элемента росписи «дуга».

Материалы: бумажная фоторамка (шаблон), гуашевые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов с изображением элемента росписи «Листок».

Задание: нарисовать бордюрный орнамент, на фоторамке применяя элемент росписи «дуга». Рисовать сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги

нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. *Самостоятельная работа:* выполнить упражнение «дуга».

Тема 5. Элемент «спираль, завиток»

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения способов изображения элемента «спираль, завиток» как один из вариантов росписи, виды спиралей, завитков, их свойства и особенности в работе.

Материалы: картонный шаблон балалайки, акриловые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

Зрительный ряд: фотографии балалаек, предметов с изображением элемента «спираль, завиток», фотографии и репродукции предметов с изображением разных видов росписи, методические таблицы с этапами росписи.

Задание: выполнение на балалайке (картонный шаблон) орнамента с элементом росписи «спираль, завиток».

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «спираль, завиток» на образце прописи **Тема**

6. Элемент «усик, штрих, точка».

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения способов изображения элемента росписи «усик, штрих, точка», как один из вариантов росписи. Познакомить с видами усиков, штрихов, точек, их свойствами и особенностями в работе. Объяснить правильную постановку руки, технологию выполнения элемента росписи «усик, штрих, точка».

Материалы: бумажные детали кошки (хвост, голова, лапки, ушки, туловище), акриловые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

Зрительный ряд: Фотографии и репродукции предметов с изображением элемента «усик, штрих, точка»

Задание: расписать бумажные детали развёртки кошки (хвост, голову, лапки, ушки, туловище), применяя элемент росписи «усик, штрих, точка».

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «усик, штрих, точка» в прописях.

Тема 7. Элемент «тычок».

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения способов изображения основных элементов росписи. Дать понятие элемент «тычок» как один из вариантов росписи.

Материалы: прямоугольная картонная шкатулка, акриловые краски, ватные палочки (5 шт.), кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции шкатулок, предметов с изображением элемента «тычок».

Задание: расписать узором прямоугольную шкатулку, применяя элемент росписи «тычок»

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «тычок» на образце прописи

2-й тематический блок – «Основы орнаментальных построений»

Тема 8. Виды орнаментов и принципы построения Ленточный (фризовый) орнамент.

Цель и задачи: ввести понятие орнамент, дать необходимые знания и практические умения способов изображения основных видов орнамента и принципы их построения. Показать принципы и правила построения (повтор, чередование, инверсия) и правила построения ленточного орнамента с природным мотивом с применением изученных элементов росписи

Материалы: бумажный поднос (шаблон), акриловые краски, кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов с изображением ленточного орнамента, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты, использование русского фольклора, стихи, потешки, поговорки

Задание: выполнить ленточный бордюрный растительный орнамент, на бумажном подносе

Самостоятельная работа: завершить роспись подноса.

Тема 9. Сетчатый орнамент.

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения способов изображения основных видов орнамента и принципы их построения. Показать правила построения сетчатого орнамента с геометрическим мотивом.

Материалы: картонная лошадка, гуашевые краски, фломастеры, кисти, салфетка, палитра.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов с изображением сетчатого орнамента, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

Задание: выполнить сетчатый орнамент на картонной развёртке лошадки.

Самостоятельная работа: завершить роспись сетчатого орнамента на развёртке картонной лошадки.

Тема 10. Композиционно замкнутый орнамент.

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения способов изображения основных видов орнамента и принципы их построения. Показать правила построения композиционно замкнутого комбинированного орнамента.

Материалы: бумажный конверт - открытка, гуашевые краски, кисти, салфетка, палитра.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия с композиционно замкнутым орнаментом, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

Задание: выполнить композиционный замкнутый комбинированный орнамент на конверте – открытка с сюрпризами.

Самостоятельная работа: завершить работу композиционно замкнутого комбинированного орнамента.

3-й тематический блок – Традиционные росписи России Тема

11. Гжель.

Цель и задачи: ввести понятие Гжельская роспись, познакомить с историей промысла гжельской росписи, его традициями, особенностями, художественными приёмами. Формировать умения и навыки графического письма. Показать основные цвета в росписи. Освоить основные приемы, элементы гжельской росписи.

Материалы: бумажная вырезанная ваза, акриловая краска, кисти, салфетка, палитра, подставка для выполнения росписи.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия с росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

Задание: нарисовать на бумажной вырезанной вазе растительные элементы: трилистники различной формы, тюльпаны, купавки, листья и зооморфный орнамент: птица Сирин, курочки, лошади, собаки, рыбы и т. д.

Самостоятельная работа: завершить роспись бумажной вазы.

Тема 12. Составление композиции (в квадрате, круге и полосе). Панно «Птица Сирин». *Цель и задачи:* познакомить с традиционными мотивами гжельской росписи и научиться выполнять композицию по мотивам росписи.

Материалы: шаблон из бумаги (овал, круг), простой карандаш, ластик, точилка.

Зрительный ряд: репродукции, фотографии предметов, деревянные изделия, украшенные гжельской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

Задание: выполнить карандашом (эскиз) творческую композицию по мотивам гжельской росписи с образом птицы Сирин в центре.

Самостоятельная работа: перевести эскиз на деревянную доску (для этого используем копирку)

Тема 13. Выполнение росписи деревянного, круглого изделия. «Птица Сирин».

Цель и задачи: формировать умения и навыки графического письма. Продолжить освоение основных приемов элементов росписи.

Материалы: кисти беличьи, колонковые №1-5, акриловые краски, лак акриловый, деревянное панно, эскиз.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия, украшенные гжельской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

Задание: роспись цветом птицы Сирина и обводка на деревянном круглом панно.

Самостоятельная работа: Покрывать панно лаком.

Тема 14. Мезенская роспись.

Цель и задачи: ввести понятие мезенская роспись, познакомить с мезенской росписью, с историей, традициями, особенностями, видами росписи, художественными приёмами. Формировать умения и навыки графического письма. Освоить основные приемы, элементы мезенской росписи.

Материалы: бумажная развёртка чашки, блюдца, образец прописи, бумага А-4, акриловые краски (цвет кадмий красный светлый и сажа газовая), кисти колонковые или беличьи №0 или 1 и №2.

Зрительный ряд: фотографии предметов, деревянные изделия, украшенные мезенской росписью

Задание: рисовать элементы прописи: поля - земля, солнце, уточка, конь, звездочка, стихийка, перышко на бумажной развёртке чашки, блюдца.

Самостоятельная работа: расписать блюдце и склеить детали.

Тема 15. Составление простой композиции на разделочной доске.

Цель и задачи: Познакомить с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках дать необходимые знания и практические умения по построению простой композиции в мезенской росписи из изученных элементов.

Материалы: шаблон бумажной разделочной доски, простой карандаш, ластик, точилка.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов, деревянные разделочные доски, украшенные мезенской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты. *Задание:* создать композицию из изученных элементов на бумажной, кухонной разделочной доске (эскиз – шаблон).

Самостоятельная работа: перевести эскиз-шаблон на кухонную деревянную доску.

Тема 16-17. Расписная разделочная доска.

Цель и задачи: показать технологию составления сюжета росписи простой композиции. Отработать практические умения росписи в цвете.

Материалы: деревянная кухонная разделочная доска, загрунтованная под роспись, акриловые краски (цвет кадмий красный светлый и сажа газовая), кисти колонковые или беличьи №0 или 1 и №2.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия, украшенные мезенской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

Задание: выполнить роспись деревянной разделочной кухонной доски.

Самостоятельная работа: завершить роспись.

Тема 18-19. Сюжеты в мезенской росписи. Составление композиции с сюжетом. Роспись композиции с сюжетом. «Катание на оленях», «Север», «Охота».

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения способов изображения сюжетов в мезенской росписи. Познакомить с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. Показать традиционные сюжеты в мезенской росписи. Показать алгоритм составления композиции с сюжетом. Отработать практические умения при росписи в цвете.

Материалы: бумага А-3, акриловые краски (цвет кадмий красный светлый и сажа газовая), кисти колонковые или беличьи №0 или 1 и №2, бумага А-3, простой карандаш, ластик, точилка

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов, сюжетов, деревянные изделия, украшенные мезенской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи с изображением оленей, лошадей.

Самостоятельная работа: завершить работу.

Тема 20. Роспись оленя и «ханта».

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения в мезенской росписи и научить технологии росписи объёмных предметов.

Материалы: Моделированные развёртки оленя и «ханта», гуашевые краски (цвет кадмий красный светлый и сажа газовая), кисти колонковые или беличьи №0 или 1 и №2

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия, украшенные мезенской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты *Задание:* выполнить роспись моделированного из картона оленя и «ханта» в цвете. *Самостоятельная работа:* завершить работу.

Тема 21. Хохломская роспись.

Цель и задачи: ввести понятие хохломская роспись, познакомить с историей промысла, традициями, особенностями, художественными приёмами хохломской росписи. Формировать умения и навыки графического письма. Освоить основные приемы, элементы хохломской росписи

Материалы: образец прописи, бумага А-4, акриловая краска, кисти беличьи №1 и №2.

Зрительный ряд: использование русского фольклора, стихи, потешки, поговорки, фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия, украшенные с хохломской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты

Задание: техника выполнения осоки, травинки, капелек, усиков, завитков, кустика, листиков, ягодки на деталях фонарик - погремушка.

Самостоятельная работа: завершить работу

Тема 22. Составление композиции. Создание эскиза для крышки сундука.

Цель и задачи: познакомить с историей промысла, традициями, особенностями, художественными приёмами хохломской росписи. Формировать умения и навыки графического письма. Освоить основные приемы, элементы хохломской росписи

Материалы: картонная крышка сундука, загрунтованная под роспись простой карандаш, ластик

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия, украшенные с хохломской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты

Задание: создание композиции из изученных элементов, нанесение рисунка на картонную развёртку сундука.

Самостоятельная работа: завершить работу

Тема 23. Выполнение росписи сундука. Плоды, цветы и листья.

Цель и задачи: познакомить с историей промысла, традициями, особенностями, художественными приёмами хохломской росписи. Формировать умения и навыки графического письма. Освоить основные приемы, элементы хохломской росписи

Материалы: картонная крышка сундука, загрунтованная под акриловые краски, кисти беличьи № 1 и №2, акриловый лак

Зрительный ряд: фотографии и репродукции предметов, деревянные изделия, украшенные с хохломской росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты. *Задание:* выполнение росписи крышки сундука *Самостоятельная работа:* завершить работу

Тема 24. Городецкая роспись.

Цель и задачи: ввести понятие городецкая роспись, познакомить с историей промысла, традициями, особенностями, видами росписи, художественными приёмами городецкой росписи. Изучение технологического процесса создания городецких изделий. Формировать умения и навыки графического письма.

Материалы: картонное ведёрко с коромыслом (шаблон), акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвка, фломастеры, шаблоны, вырезанные из картона – круги разного диаметра 5,5 см - большой; 4 см - средний; 2 см - малый.

Зрительный ряд: использование русского фольклора, стихи, потешки, поговорки, таблица элементов городецкой росписи, фотографии предметов, деревянные изделия, украшенные с городецкой росписью, технологические карты.

Задание: Расписать на картонном ведёрке и коромысле композицию из розанов, бутонов, розетки, яблочки, ягоды.

Самостоятельная работа: завершить работу.

Тема 25. Составление простой композиции.

Цель и задачи: дать необходимые знания и практические умения по построению простой композиции в городецкой росписи из изученных элементов.

Материалы: шаблон картонного самовара, простой карандаш, ластик

Зрительный ряд: фотографии самоваров, деревянные изделия, украшенные с городецкой росписью, образец прописи, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

Задание: создать и применить технологию простой композиции из изученных элементов на картонном самоваре (шаблон).

Самостоятельная работа: завершить работу в цвете

Тема 26. Сюжеты в городецкой росписи. Составление композиции с сюжетом

Цель и задачи: применять полученные знания, умения и навыки на практике. Дать необходимые знания и практические умения по составлению композиции в городецкой росписи с использованием сюжетов.

Материалы: картонная прялка (шаблон), акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвка, шаблоны, вырезанные из картона – круги разного диаметра 5,5 см - большой; 4 см - средний; 2 см - малый.

Зрительный ряд: фотографии прялок, деревянные предметы, украшенные с городецкой росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

Задание: выполнить технологию выполнения композиционного построения с использованием сюжетов: «Светит месяц», «Вечерняя прогулка», «Франт Игнашка - что ни год то рубашка», «А у нас праздник» на картонной прялке.

Самостоятельная работа: завершить работу

Тема 27. Сюжеты в городецкой росписи. Составление композиции с сюжетом

Цель и задачи: применять полученные знания, умения и навыки на практике. Дать необходимые знания и практические умения по составлению композиции в городецкой росписи с использованием сюжетов.

Материалы: картонная прялка (шаблон), акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвка, шаблоны, вырезанные из картона – круги разного диаметра 5,5 см - большой; 4 см - средний; 2 см - малый.

Зрительный ряд: фотографии прялок, деревянные предметы, украшенные с городецкой росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

Задание: выполнить технологию выполнения композиционного построения с использованием сюжетов: «Светит месяц», «Вечерняя прогулка», «Франт Игнашка - что ни год то рубашка», «А у нас праздник» на картонной прялке.

Самостоятельная работа: завершить работу.

Тема 28. Роспись композиции с сюжетом

Цель и задачи: обработка практических умений при росписи в цвете. Технология выполнения росписи композиции с сюжетом

Материалы: картонная прялка (шаблон), акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвка, шаблоны, вырезанные из картона – круги разного диаметра 5,5 см - большой; 4 см - средний; 2 см - малый.

Зрительный ряд: фотографии прялок, деревянные предметы, украшенные с городецкой росписью, методические таблицы с этапами росписи, технологические карты.

Задание: расписать композицию с сюжетом на картонной прялке.

Самостоятельная работа: завершить работу

Тема 29. Русская народная игрушка. Матрёшка

Цель и задачи: познакомить учащихся с русской матрёшкой как с предметом народного творчества, научить расписывать игрушки по образцам изделий разных областей России. Развивать художественный вкус; активизировать творческое воображение; развивать графические умения, связанные с приемами декоративной трактовки цветочного мотива

Материалы: деревянная плоскостная матрешка, акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвка, бумага а-4, гуашь, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвка.

Зрительный ряд: репродукции декоративно-прикладного искусства (расписные матрёшки из Загорска, Семёнова и Полхов-Майдана); образцы изделий деревянных матрешек, технологические карты, использование русского фольклора, загадки.

Задание: наметить на деревянной матрёшке карандашом платок, рукава с ладошками, фартучек. При помощи круглого шаблона навести по ней круглое личико. Раскрасить в цвете платок, рубаху, сарафан, фартук.

Самостоятельная работа: завершить раскрашивание матрёшки

Тема 30. Роспись матрешки.

Цель и задачи: обработка практических умений при росписи матрёшки в цвете.

Материалы: деревянная плоскостная матрешка, акриловая краска, кисти беличьи №1 для контурной работы и №2 для замалёвка

Зрительный ряд: деревянная заготовка матрёшки, штампик - тычок из ватной палочки, таблица элементов городецкой росписи, иллюстрации изображений матрешек, образцы изделий деревянных матрешек

Задание: Расписать сарафан яркими цветами. Мазками нанести цветы, а тычком из ватной палочки заполнить пространство сарафана

Самостоятельная работа: завершить роспись

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом обучения по данной программе является: расширение знаний детей о народных промыслах, умений и навыков в росписи по дереву, качественно отличающихся от уже имеющихся.

К концу обучения учащиеся должны

знать:

- художественные особенности русских народных промыслов; • основные виды росписи, основные виды кистевой росписи
- свойства красок, контуров.
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды кистей, красок);
- правильную постановку руки, технологию выполнения элемента росписи; • изображения основных видов орнамента и принципы их построения; • названия основных цветов и их оттенков. должны уметь:
- правильно писать элементы росписи;
- правильно работать кистью;

- строить орнаменты и композиции;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в росписях;
- пользоваться знаниями о композиции в работе над темами;
- работать в разной технике росписи;
- самостоятельно воплощать задуманное в эскизе и на изделиях из дерева, картона.
- последовательно выполнять рисунок, начиная с эскиза до полного окончания работы;
- выполнять композиционные поиски изображения, работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.
- правильно пользоваться материалами и инструментами
- расписывать изделия в технике хохломской, городецкой, мезенской и др. росписей

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

Текущий контроль в конце четвертей (контрольные уроки) осуществляются в форме просмотров.

Промежуточная аттестация – в конце 1 и 2 полугодия - просмотр-выставка. **Критерии оценивания работ:**

- общая художественная выразительность;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- проявление наблюдательности, воображения;
- степень выполнения учебной задачи
- владение художественной техникой и материалами;
- соответствие материала основной идее урока;
- ассоциативность;
- творческий подход в выполнении работы.

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в форме текущих просмотров по полугодиям. В конце первого и второго полугодия проводится зачет в форме отчетной выставки, в конце второго полугодия проводится экзамен в форме итоговой выставки.

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских, районных выставках декоративно-прикладного искусства.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для преподавателя

- Учебные программы
- Учебно-методические таблицы по цветоведению: - Цветовой круг
 - Основные и смешанные цвета
 - Теплые цвета
 - Холодные цвета

- Сочетание теплых и холодных цветов

- Оттеночная раскладка цветов

- Учебно-методические таблицы основных элементов росписи
- Учебно-методические пособия по декоративно-прикладному искусству
- Демонстрационные материалы для проведения занятий по изобразительному искусству
- Репродукции картин
- Работы художников
- Фотографии, каталоги, буклеты с художественных выставок ХМАО
- Стихи и потешки, загадки к темам программы
- Дидактические материалы – рабочие тетради по различным видам росписи
- Работы педагога и детей.

Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Работа детей будет связана с народным искусством, поэтому предусматривается знакомить их с историей создания народных промыслов, с наиболее известными художественными промыслами – гжелью, хохломской, городецкой, мезенской росписью по дереву, с национальными традициями.

Для учащихся

- Бумага. Формат А-3, А-4
- Краски акриловые, гуашь
- Кисти № 1-10
- Палитра
- Простые карандаши: Т, ТМ, М • Цветные карандаши
- Фломастеры.
- Ластик
- Цветной картон
- Цветная бумага, ножницы, клей ПВА
- Линейка

Технические средства обучения

- Экран
- Компьютер (ноутбук)
- Мультимедийный проектор
- Магнитофон (музыкальный центр)
- **Информационно-коммуникационные технологии** будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с различными видами росписей, позволят познакомить детей с разнообразием художественных изделий и композиционных решений.

VI. Литература.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
4. Горяева НА, Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
5. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сирия. М., 1983
- Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадудин Пермь, 1987.
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
7. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
8. Мелик-Пашаев АА, Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.

9. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
10. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Ут-кин. М., 1984.
11. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
13. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
14. Величко Н. К. Русская роспись Энциклопедия – М: 2016.
14. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1987.
15. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
16. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
20. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002. 21. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.

Приложение 1.

Пословицы, стихи, потешки, поговорки к урокам

Тема 2. Элемент «капелька»

Пословица

Не то дорого, что красного золота, а то, что мастера доброго.

Красна птица опереньем, а человек уменьем.

Не учись безделью, а учись рукоделью. Работа хороша, если в ней польза и душа.

Тема 21. Хохломская роспись.

Удивляя,

Прорастая,

Как-то празднично жива

Молодая,

Непростая,

Чёрно-красная трава.

Листья рдеют,

Не редея

От дыхания зимы.

Входим в царство Берендея - В

мир волшебной Хохломы.

Загадка

Ветка плавно изогнулась

И колечком завернулась,
Рядом с листиком трёхпалым
Земляника цветом алым
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась,
А трава как бахрома,
Это... (*Золотая Хохлома*)

Тема 23. Выполнение росписи сундука. Плоды, цветы и листья. Наше чудо дивное.

Мы рисуем хохлому, Красоту
невиданную. Рисовали
травку
Солнечною краской,
А цветы-огоньки
Красной краской от зари. Сколько
здесь прекрасных чаш – Это Вам
подарок наш!

Тема 24. Городецкая роспись.

В Российской глубинке
Есть чудо живое,
Одетое в бисер, Всё
расписное.
В купавы, в бутоны оно приодето.
Ты глянешь на роспись И
чувствуешь лето.
Все краски в цветах
На доске отразились.
И розы нежные в них появились.
А в точках – росинках сияет прохлада. И
чуда другого нам дети не надо.

Городецкая роспись - как ее нам не знать.
Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.
Здесь такие букеты, что нельзя описать. Здесь
такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

2-й тематический блок – «Основы орнаментальных построений»

Тема 8. Виды орнаментов и принципы построения Ленточный (фризовый) орнамент. На вид орнамент не приметен,
Но он столетия живёт, Не зря
его на белом свете Народ
издревле бережёт. Быть
может, нитками зигзаги В
узоры вытканы не зря,

И мы с тобою видим знаки Славянского календаря.

Тема 29. Русская народная игрушка. Матрёшка

Загадка

Размалеваны подружки

И сидят внутри друг дружки.

Выпускаем их... И вот,

Получился хоровод (матрёшки)

Приложение 2.

Словарь терминов

Искусство, фольклор — художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, представления, идеалы: предания, песни, сказки, эпос, наигрыши, пьесы, театр кукол, самодеятельность, прикладное искусство.

Орнамент - . [от лат. ornamentum - украшение]

Узор в виде ритмического чередования геометрических или изобразительных элементов, использующих растительные и животные мотивы.

Роспись декоративная орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. **Городецкая роспись** - русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры)

Мезёнская рѳспись по дѳреву или палашельская роспись - тип росписи домашней утвари - прялок, ковшей, коробов, братин, сложившийся к началу XIX века в низовьях реки Мезень.

Хохломская роспись по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во второй половине XVII в. на территории современного Ковернинского района Горьковской области

Пермогорская роспись, возникшая еще в 18 веке, является одним из самых простых, но в то же время красивейших видов народного творчества. Пермогорье - это пристань на самом высоком, гористом берегу Северной Двины, первые по высоте горы. В 4 километрах от нее раскинулась деревня Большой Березник, именуемый в народе не случайно Помазкино, Грединская, Черепаново. Эти деревни, объединенные общим названием Мокрая Евдома, и являлись центром пермогорской росписи. Возникла она, вероятнее всего, в XVIII веке на основе росписей Великого Устюга и просуществовала до 30-х годов нашего века. А с конца 60-х годов ее стали возрождать на архангельской фабрике "Беломорские узоры".

Пермогорская роспись – графического типа, так как первоначальный рисунок наводится контуром, а затем по нему накладываются цвета. Отличительной чертой пермогорских рисунков является выполнение затейливых композиций на белом фоне.

Матрёшка - полуовальная полая разнимающая посередине деревянная расписная кукла, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера

Работы учащихся

Тема урока 4. Элемент «дуга»
Осадчий Максим (7 лет)



Фоторамка



Тема
Составление
«Север», «Охота».

18-19. Сюжеты в мезенской
росписи.
композиции с сюжетом.
Роспись
композиции с сюжетом. «Катание
на оленях»,

Тема 5. Элемент «спираль, завиток»



Акбулякова София (7 лет) Балалайка **Бальчугова Валерия (7 лет) Балалайка**



Тема урока 7. «Тычѣк»

Тема 20. Роспись оленя и ханта в мезенской росписи.



