


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
Кузнецова Т.Ю. 

« 30 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ИРМО «Грановская СОШ»
Сидорова Н.П.
« 30 » 08 2022 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
«АПЕЛЬСИН»**

(художественно-эстетическая направленность)

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-15 ЛЕТ.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 1 ГОД

Составитель:

Чудова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 9.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2. Актуальность.

Актуальность – заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией и в заинтересованности, детей и их родителей к занятиям хореографией, особенно к современному виду танцу. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки к публичным выступлениям, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение и умение передать музыку и содержание образа, движением.

3. Новизной образовательной программы.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

Образовательная программа хореографической студии «Апельсин» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка.

Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализация, самореализация позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания. Обращение к идеям компетентностного подхода позволяет конкретизировать образовательные

результаты хореографической студии «Апельсин» в виде предметных и ключевых компетентностей воспитанников.

4. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Комплексная образовательная программа хореографической студии «Апельсин» составлена в соответствии с законом РФ об образовании, концепцией модернизации российского образования и типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей No 233. В основу разрабатываемых в настоящее время образовательных стандартов второго поколения положен системно- деятельностный подход. Данная программа направлена на развитие ключевых компетентностей обучающихся:

- на формирование ключевых компетенций обучающихся ,требующий понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется, развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.

Практическая значимость.

Разработана программа хореографической студии «Апельсин» для детей с 7 до 15 лет МОУ ИРМО «Грановская СОШ», в которой определено оптимальное содержание учебного материала на каждой ступени обучения. Подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

5. Цель и задачи программы

Цель программы:

Духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Программа имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Процесс обучения строится

на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. Трехступенчатое (по возрастным категориям) структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Задачи программы:

Предметные:

- 1) формирование у детей, музыкально-ритмических навыков
- 2) становление навыков правильного и выразительного движения в области ритмики и современной хореографии
- 3) обучение детей приемам актерского мастерства
- 4) организация постановочной работы и концертной деятельности
- 5) расширения знаний ; в истории хореографии, истории костюмов (традиции и мода), соответствия костюма лексики и характеру танца, силуэта, формы, пропорции, цветочного сочетания для различных танцев, соответствие обуви, прически, грима, аксессуаров.

Метапредметные:

- 1) Развитие культуры тела, укрепление физического здоровья
- 2) развитие ритмопластики, координации движения; обучение детей и молодежи не только определенным приемам, связкам движения в различных танцах, но и выработки в нем способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражает чувства, эмоции и понимание музыки
- 3) развитие самоконтроля и взаимоконтроля
- 4) организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывание знаний)
- 5) развитие физических данных, позволяющих сформировать мышечный корсет, исправить недостатки осанки, уменьшить плоскостопие.

Личностные:

- 1) Воспитание у обучающихся , чувство коллективизма.
- 2) Формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом.
- 3) Воспитание волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности.
- 4) Формирование танцевальных знаний, умение и навыков на основе классического танца и современного танца.
- 5) Приобщать обучающихся , к общечеловеческим ценностям.

Главными задачами являются – формирование эстетического вкуса детей через их приобщение к хореографическому искусству, повышение уровня исполнительского мастерства учеников, посредством обучения хореографической культуре, её стилистике, разнообразной манеры исполнения.

На основе данной программы формируется базовая культура личности. Она включает в себя:

- * Физическую культуру – потребность здорового образа жизни.
- * Материальная культура – воспитание потребности к труду, как первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха.
- * Социально политическая культура – формирование целеустремлённости, предприимчивости, способность приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, сохраняя гражданский мир.
- * Духовная культура – воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию, к красоте, в отношениях к себе и другим людям.

Педагогические технологии, применяемые в программе:

Программа школы танца, строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

-Групповые технологии

-Личностно – ориентированные технологии

-Культурно - воспитывающие технологии

-Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).

-Коллективно-творческая деятельность (КТД):

6. Особенности реализации программы.

Адресат программы

Отличительными чертами данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

Обучение проводится в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

На подготовительном этапе обучения учащиеся осваивают основы ритмики, танцевально - ритмической гимнастики, игроритмики, игрогимнастики, игротанцев, музыкально - подвижных игр, креативной гимнастики, элементарных основ классического, народного и современного танца. На основе проученных движений и с учетом возрастных особенностей воспитанников подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

На основном этапе обучения учащиеся совершенствуют полученные знания, продолжается изучение классического, и современного экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно- репетиционной работы, основ актерского мастерства.

На заключительном этапе обучения воспитанники совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные хореографические умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства. Сложная драматургия и музыкальный материал выстраивается в более сложную постановочно – репетиционную работу.

При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей и их психологические особенности.

Дети дошкольного возраста обладают уже достаточным уровнем психического развития. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. При этом нужно отметить, что у девочек процесс освоения движений более точный, чем у мальчиков в том же возрасте.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память.

Дети 6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания.

В процессе обучения педагогу необходимо учитывать психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста, а также знать, как справляться с особенностями поведения.

Младший школьный возраст (7-11 лет) характеризуется тем, что ведущей деятельностью становится - учеба. Это должен знать каждый учитель, так как в этот период у ребенка расширяется сфера деятельности, появляются новые авторитеты, в нашем случае – педагог (хореограф).

В процессе изучения программы обучающиеся знакомятся с основными ключевыми понятиями курса: хореография, танец, ритмика, разминка, классический танец, джаз-модерн танец.

Так же в младшем школьном возрасте у детей получает развитие саморегуляция, и произвольность воли и поведения. Учится делать то, что надо, а не то, что хотелось бы, обучается в определенной степени управлять своим поведением.

Так что начало занятия танцем с такого возраста, является важным моментом для формирования успешной личности в будущем.

Для работы с младшими школьниками педагог должен понимать, что для ребенка танцевальная тренировка или урок хореографии является средством разгрузки психики, и не следует «давить» на детей и требовать от них высоких результатов. Для педагога важнее всего будет сформировать у детей чувство «нужности» физического воспитания, заинтересовать их в систематических занятиях танца.

Подростковый период (11-15 лет) является самым сложным периодом в жизни ребенка. Переход от детства к взрослости протекает с 11 до 21 года, особенно важны первые пять лет с 11 до 16, то есть это период подросткового возраста.

Подростковый возраст характеризуется следующими особенностями:

1. Интенсивное половое созревание.
2. Бурная физиологическая перестройка организма.
3. Неустойчивая эмоциональная сфера.
4. Всплески и неуправляемость эмоций и настроений.

Ведущей деятельностью у детей подросткового возраста становится общение со сверстниками. В этот период ребенок может отвергать те идеалы, которые у него были в детском возрасте. Для многих детей этого возраста идеалом становится сверстник или какой то кумир взятый из многочисленных представителей суб культур (эмо, готы и.т.п.). Педагог для него теряет былой авторитет и расценивается как «недруг» постоянно попрекающий его за те или иные поступки.

Поэтому занятия танцами в этот период жизни очень важен для формирования правильных идеалов и норм поведения. Учебно-тренировочную деятельность нужно строить на воспитании у юного танцора этих идеалов и норм по средствам физических упражнений.

Вид детской группы –профильная, состав- постоянный Особенности набора детей.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы:

- 1 год обучения-108 часов
- 2 год обучения-144 часа
- 3 год обучения-216 часов
- 4 год обучения-216 часов
- 5 год обучения-324 часа

Количество обучающихся по годам обучения.

Ритмика-15 чел.

1 год обучения-15 чел.

2 год обучения -12-15чел.

3 год обучения-12-15 чел.

4 год обучения-10 -12 чел

5 год обучения- 8-10 чел..

Набор в объединение производится по критериям: желание ребенка получить предлагаемые знания и умения; физическое состояние, позволяющее заниматься танцами. Ребенок имеет право начать учебу по программе любого года обучения, после соответствующего возрасту тестирования и индивидуальной беседы.

Режим занятий.

Занятие проходят 3-4 раза в неделю по 2 часа или 3 раз в неделю - 1 час в зависимости от возраста воспитанников.

3 раза по 1 ч. - Ритмика.

2 раза по 1 ч. - Классический танец.

2 раза по 2 ч. – Джаз-модерн танец

В неделю образовательная нагрузка составляет 18 часов.

Формы обучения – очная

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы обучения обучающиеся будут знать:

- различия темпа, ритма, амплитуды движения музыки;
- правила групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- отличия танцев разных народов различных эпох, что сформирует позитивное отношение школьника к традициям других народов.
- что двигательная активность, это основа здорового образа жизни;
- бережно относиться к культуре, труду, других народов, воспитание чувства сопереживания;
- об общих закономерностях отражения действительности в танце и сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
- публично выступать;
- переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

По итогам реализации программы, у учащихся будут приобретены следующие *личностные* качества:

- сформирована и сохранена правильная осанка, укреплен мышечный корсет, воспитана культура движения;

- умеют соединять музыку с движением, работать в ритме музыки, работать в паре, в коллективе, выполнять определённые комплексы упражнений для отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- знают азы танца и танцевальные элементы многих видов танца, воспитана способность к танцевально – музыкальной импровизации, получены навыки публичных выступлений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Описание содержания программы

Методика преподавания хореографии в основе опирается на профессиональные хореографические учебники. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику классического, современного танца теоретическую и практическую части, индивидуальные, свободные и постановочные репетиции. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать учащиеся в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, знания французской терминологии, характерных черт и историю танцев разных народов, знания по танцевальному этикету). В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знаний танцевальной лексики и танцев из репертуара школы танца. Программа составлена по классам обучения, включая первый год как уроки Ритмики.

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

1. Вводное занятие.
2. Азбука музыкального движения.
3. Партерная гимнастика.
4. Экзерсис классического танца
5. Русский танец
6. Современный танец (джаз-модерн)
7. Постановочная деятельность
8. Концертная деятельность
9. Мероприятия воспитательного характера.

Раздел. Вводное занятие.

Педагог знакомит с видом искусства- хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Раздел «Азбука музыкального движения.»

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей. Позволяющих свободно ,красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу. Музыкальные игры, этюды на воображение способствуют развитию выдумки, творческой инициативы. Разучивание мини-танцев направлено на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка.

Раздел Партерная гимнастика.

Направлена на укрепление мышц и связок, суставов и позвоночника, коррекция осанки, развитие гибкости, растяжки, снижение веса. Служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивает эффективное формирование умений и навыков, способствует развитию пластики, выворотности, и мышечной силы.

Раздел « Экзерсис классического танца»

Классический танец-это основа любых видов танца, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Классический танец полезен для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановка корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку малых форм: этюдов, адажио. Вариаций и т.д.

Практические занятия проходят; у станка, на середине зала, в партере, статичные и с продвижением. Все упражнения строятся на основе выворотности и правильно поставленной спиной.

Раздел Русский танец

Главная цель-это раскрытие творческих способностей. Активация потенциала детей, приобщение к культуре и традициям русского танца. В разделе идёт изучение простейших элементов русского танца т.к. для детей дошкольного возраста они более доступны и понятны как в двигательных навыках так и в музыкально-ритмическом восприятии полученных ранее на музыкальных уроках в детском саду.

Раздел Современный танец» (джаз танец, модерн танец.)

Современный танец –динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца модерн и классического балета.

На этапе, когда получено начальное образование по классическому танцу, при этом уже сформировано мировоззрение на форму движения, при

обучению джаз-модерн танцу учащие испытывают, как правило, психологический дискомфорт, что проявляется в общей зажатости и невозможности освобождения от приобретенных стереотипов. Однако нельзя забывать, что современный танец в основе своей создан на классической школе танца, поэтому изучение классического танца как источника высокой исполнительской культуры является задачей первостепенной важности.

Для практического подхода к обучению необходимо определить приоритет той или иной школы или же синтезировать несколько направлений. В данном случае приоритет направления джаз-модерн, в отличие от классического и народного, определяет свободный выбор музыкального материала и темы для сценического отображения. Далее можно говорить о свободном владении пластикой тела и выявлении яркой индивидуальности посредством импровизации. Учащиеся становятся соучастниками создания композиции, что, несомненно, развивает их творческое начало, проявляет их личность и воспитывает их художественное видение.

На занятиях особое внимание уделяется работе на изоляцию и добиваемся подвижности каждого центра в отдельности. Используются новые технические понятия и вводится новый раздел «Комбинация», где главным требованием является использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений становить основные положения рук, ног и корпуса.

Раздел «Постановочная деятельность»

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазией.

Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:
 - рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);
 - рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание и отработка движений танца.

Раздел « Концертная деятельность»

В роли итоговых занятий : открытые уроки для родителей, конкурсно-игровые программы, уроки-концерты.

Выступления перед родителями, учителями, сверстниками проходят в каникулярное время на обобщающих занятиях, тематических мероприятиях, отчетных концертах.

Раздел «Мероприятия воспитательного характера».

Организация воспитывающей деятельности и развития личности каждого ребёнка. Работа по формированию коллектива учащихся. Взаимоотношение с родителями.

№	Тема раздела	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	3	3	-
2	Понятие о координации движений, о позиции и положении рук и ног.	15	1	14
3	Основы народного танца	12	-	12
4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	27	-	27
5	Постановка танцев. Отработка номеров.	48	-	48
6	Отчётный концерт	3	-	3
7	Итого	108	4	104

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Номер раздела, те мы	Название разделов и тем	Кол-во часов		Конечный результат
			теория	практик а	
1	Введение – 3 часа.	Термины классического танца.	1 час	-	Должны знать термина классического танца.
2-3		Понятие об основных танцевальных движениях.	-	2 часа	Понимать основные танцевальные движения.
4-6	Классический танец – 15 часов.	Понятие о координации движений, позиции и положениях рук и ног.	1 час	2 часа	Понимать координацию движений.
7-8		Постановка рук. Подготовительное положение, I, II, III, позиции.	-	2 часа	Знать подготовительное положение, I, II, III, позиции рук.

9-10		Постановка ног. I, II, III, IV, V позиции.	-	2 часа	Знать I, II, III, IV, V позиции ног.	
11-12		Demi plie, grand plie. I, V пп.	-	2 часа	Уметь выполнять demi plie, grand plie. I, V пп.	
13-14		Batements tendujete. Allegro.	-	2 часа	Уметь выполнять batements tendu jete. Allegro.	
15-16		Batements fondu. Allegro.	-	2 часа	Уметь выполнять batements fondu. Allegro.	
17-18		Batements pike. Allegro.	-	2 часа	Уметь выполнять batements pike. Allegro.	
19-20	Основы народного танца – 12 часов.	Ходы. С носка с каблука. Приседание.	-	2 часа	Уметь выполнять оды. С носка с каблука. Приседание.	
21-22		Припадание. «Елочка», «Гармошечка».	-	2 часа	Уметь выполнять припадание. «Елочка», «Гармошечка».	
23-24		Ковырялочка, попеременный шаг.	-	2 часа	Уметь выполнять ковырялочка, попеременный шаг.	
25-26		Движения по диагонали, «Кружения».	-	2 часа	Уметь выполнять движения по диагонали, «Кружения».	
27-28		Движения с предметами.	-	2 часа	Уметь выполнять движения с предметами.	
29-30		Хороводы. Рисунки хороводов.	-	2 часа	Знать рисунки хороводов.	
31-33		Танцевальные этюды – 27 часов.	Дроби и дробные ходы.	-	3 часа	Уметь выполнять дроби и дробные ходы.
34-36			Дробный ход вперёд с проскальзывающим ударом каблочки.	-	3 часа	Уметь выполнять дробный ход вперёд с проскальзывающим ударом каблочки.
37-39	Подготовка к «Верёвочке». «Качалочка».		-	3 часа	Уметь выполнять «Верёвочку». «Качалочку».	

40-42		Дробный ход назад. Дробный «ключ».	-	3 часа	Уметь выполнять дробный ход назад. Дробный «Ключ».
43-45		Дробь в такт. Дробь из-за такта.	-	3 часа	Уметь выполнять дробь в такт. Дробь из-за такта.
46-48		Комбинированные дроби.	-	3 часа	Уметь выполнять комбинированные дроби.
49-51		«Русский лирический».	-	3 часа	Знать рисунок «Русского лирического» танца.
52-57		Квадратная кадриль.	-	6 часов	Знать рисунок Квадратная кадрили.
58-61	Постановка танцев – 48 часов.	Движения русского танца.	-	4 часа	Уметь выполнять движения русского танца.
62-65		Разучивание движения русского танца «Ковырялочка».	-	4 часа	Уметь выполнять движения русского танца «Ковырялочку».
66-69		Отработка движения и манеры русского танца.	-	4 часа	Уметь выполнять движения и манеры русского танца.
70-73		Постановка танцевальной композиции «Кадриль». Начало.	-	4 часа	Понимать постановку танцевальной композиции «Кадриль».
74-77		Постановка танцевальной композиции «Кадриль». Окончание.	-	4 часа	Понимать постановку танцевальной композиции «Кадриль».
78-83		Отработка танцевальной композиции. Начало.	-	6 часов	Знать и выполнять движения танцевальной композиции.
84-89		Отработка танцевальной композиции. Окончание.	-	6 часов	Знать и выполнять движения танцевальной композиции.

90-95		Отработка движений на середине.	-	6 часов	Знать и выполнять движения на середине.
96-99		Отработка движений в парах.	-	4 часа	Знать и выполнять движения в парах.
100-101		Музыкально – танцевальные игры.	-	2 часа	Уметь выполнять движения под музыку.
102-105		Отработка номера.	-	4 часа	Знать и выполнять движения танцевальной композиции.
106-108	Отчётный концерт – 3 часа.	Отчётный концерт.	-	3 часа	Знать и выполнять движения танцевальной композиции.